



Mr Fred aka La Foudre nous libère la colère de Zeus en un double album CD *Le Chaos Ordinaire* sorti sur le label Notek. Epoustouflant, chaotique, plongeant au cœur d'un orage sonore, cette musique circule à la vitesse de l'éclair, ou comment parvenir à dépasser les limites du speedcore, en alliant techniques et créativité, on fait le point avec l'intéressé !



Qui est La Foudre ? Peux-tu nous présenter ton parcours musical ? Tes premiers amours, ainsi que tes orientations électroniques, et enfin, pourquoi en es-tu venu aux «hardcores» ?

Aie, tu commences mal ;-)  
born in 1970... c'est pas mon truc les CV...

aie aie aie: je suis une personne qui a le cœur déchiré entre 2 passions, 1 le son et ses techniques, 2 la musique... j'ai déjà fait plusieurs fois le yoyo entre les 2 et le plus dur est l'équilibre.

Ce qui est cruel, c'est quand ton métier mange ta passion; et encore pire, si tu aimes aussi ton métier. Un genre d'amour tripolaire, je suis un roi africain qui ne peut se décider entre ses 2 amantes... du fait de mon statut, j'ai le luxe de pouvoir prendre le temps de me décider, je réfléchis toujours...

Le parcours: hum, Ça commence avec une guitare à 3 cordes, une caisse claire, un kick en bois puis une boîte à rythmes et puis Ça ne s'arrête plus, addicted au son, à la création... en 94, rencontre avec Explore-Toi (Neurobug et Mobile Base), 1<sup>er</sup> live (duo avec Ryl) en 93 avec Willyman à l'époque membres des nomades...

Puis professionnellement, des longues périodes à voyager dans pleins de styles (du zouk au speedcore) en tant qu'assistant son puis ingé son studio.

L'instrument que j'ai le plus pratiqué c'est la basse, j'ai failli être bon à un moment. Mais la musique électronique m'a vite rattrapé. Être le chef d'orchestre de son ordi c'est plutôt sympa !

Grandi et vécu à Bagneux Aka «La ville des Barbares» 92 Represent!!!

Petite chambre de hlm «pas malheureux mais pas riche»

Besoin d'évasion très fort...

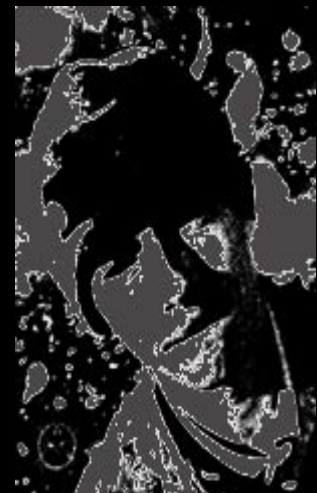
Techno dans ta gueule! Hiver 1990, poum...

Révolution, «oui le son existe».

On l'entendait bien dans nos casques, mais nous étions seuls.

Pour ma part, plus depuis ce jour...

C long 19 ans, je m'arrête là.



Mes premiers amours: Trust, AC/DC, Grand Master Flash & The Furious Five, Afrika Banbatta, Dead Can Dance, Pink Floyd, The Cure, The Clash, Alpha Blondy & The Wailers, Jaco Pastorius, Stanley Clarke; bref... je m'arrête là, pareil, trop long... Allez un pitit dernier, Cream... trop fort...rock spyké Seventies, grosse génération à citer aussi...

Electroniquement, je m'arrête à peu de frontières, peut-être la house clubbing qui me rebute ?

Mais sinon, je peux avoir du respect pour une magnifique croûte, si elle est bien foutue...

L'aspect technique est très important dans l'électro, et par expérience je sais que même pour faire «cette croûte», il faut des connaissances et du temps...

On ne le dit que rarement, mais bien souvent les vrais faiseurs de tubes «croustes» sont dans l'ombre d'un Guetta ou autre, et passent leur vie passionnés à comprendre les rouages d'un tube... on ne fait pas un «Britney Spears» comme

Ça le matin au petit dej...

Ces gens-là restent au studio à bosser tard... ce sont eux les vrais tueurs, les autres c bling bling pour la vitrine !



### Alors, pourquoi le hardcore ?

Au départ, naïvement par utopie, parce qu'on croyait qu'enfin nous avions trouvé un territoire libre ouvert à tous, libre d'exprimer une différence...enfin... et puis après, pour défendre cette idée, vu qu' apparemment l'être humain se repointe toujours avec ses mauvaises intentions pour venir pourrir une idée au départ idéal.

Ce projet fait partie de cette réaction physique, on pose des petites pierres chargées de messages.

Le hardcore a vocation bien plus riche que simplement du french core régurgité, on en peut plus...

### Comment est née la genèse du Chaos Ordinaire ? Quelle ligne directrice tu t'es donné pour cet album ?

Et bien écoute hum... ça se décide pas en un matin ces choses là, c'est venu doucement, d'abord des conseils d'amis qui y croient (Ptikai, GG, Mato) qui te disent «vas-y, fais des sons!!!», et puis la vie qui te pousse à sortir des trucs sûrement trop dur à exprimer avec des mots. Un besoin urgent comme ça, 2008 aura été une année de compo pour ma part et c'est très rare...j'ai eu la chance de pouvoir en profiter...

Ligne directrice:

Déjà les 2 cd sont très différents...

Le projet a démarré du 1 er cd pendant l'hiver, puis l'été 2008, l'idée du 2ème est venue après pas mal de pistes produites avec les «zamours».

«Le Chaos Ordinaire» c'est comme une tranche de vie, j'ai quasiment trouvé les morceaux dans le même ordre que sur le cd, c'est ce qui j'espère donne un fil à l'écoute comme une histoire que j'aurais vécu moi même du coup.

«les alliances protozoaires à incidences procréatives»

Ca c'est la magie des chemins, la chance de pouvoir partager,  
Chaque rencontre est différente.  
Ca crée du bug, du pas correcte, pas comme prévu c'est bien.

*Ce qui frappe des la première écoute, c'est la puissance sonore qui s'en dégage, quels ont été tes outils et tes armes pour composer cette musique «non ordinaire» ?*

Merci pour le compliment, déjà au mastering et mixage j'ai un chef qui s'occupe de ma musique avec passion, (Ryl) notek studio. C'est lui qui a mis tout ca au propre. Les outils: je suis sur Nuendo depuis la v1.01, j'aime beaucoup ce soft audio d'une parce qu'il sonne bien mais aussi parce que ses outils ont été pensé d'abord pour du midi, plutôt musical que «technique son pure» à l'inverse d'un Protools qui lui vient vraiment du monde de l'édition audio... en gros j'arrive plus vite à sequencer du son sur Nuendo que sur d'autres softs...

Après je dirais que pour ce 1<sup>er</sup> album, j'ai pris le temps et je voulais que ce soit chouette, bien ficelé, l'arme absolu c'est le temps qui nous manque...



*On ressent dans ta musique un amour particulier pour le cinéma, est-ce ta principale source d'inspiration ?*

Je pense que c'est plus politique que ça. Voilà comment je vois les choses: Hollywood est une immense industrie qui génère des tonnes de dvd à 2 euros, de films qui ne rapportent plus, qui sont oubliés. Les réutiliser et leur donner une seconde vie est une idée assez sympa à mon gout. Ensuite c'est aussi une quête, des fois tu peux rester 2 ans sans choper une bonne bande son, sans trop de texte, avec un magnifique sound design et encore mieux la bo qui tue. C'est cette notion de recyclage qui est importante, avec quelques plugs bien choisis tu peux vite retourner un sample. C'est très amusant. Il faut tout écouter. Quand vraiment je fouille, je suis les films sans regarder l'image, j'écoute juste, c'est bien plus aiguisé de cette manière.

Parle moi de tes collaborations, musiciens et graphistes, était ce une envie que tu avais dès le départ de faire partager tes sentiments avec d'autres artistes ?

J'ai toujours travaillé en équipe. Et même pour cet album «solo» j'ai pas pu m'empêcher d'inviter des artistes qui me sont proches, auxquels je tiens. On s'est toujours promis avec Neuro et Ryl d'un jour ouvrir au possible notre projet à d'autres, c'est dans la continuité de cette idée... Coté collaboration, ça a été à chaque fois des grandes rencontres, idéales presque, du partage comme je le dis plus haut... J'ai envie de dire putin du bien de tous les artistes du projet. Ils sont tous humainement et artistiquement putin d'authentiques. Jusque l'atelier Arcane qui a géré la pochette, tous des artistes, c'est une putin de putin de chance que d'les avoir!!!

Dans la vie de tous les jours nous sommes plongés dans le Chaos...  
mais la musique ne serait elle pas un échappatoire en soit ?

Oui clairement. Il suffit de prendre le métro aujourd'hui, et tu comptes le nombre de personnes qui ont un casque sur les oreilles. Truc de ouf... Chacun crée sa bulle pour y échapper de suite à ce putin de chaos stressant. Plus qu'un échappatoire! Pour ma part, la musique m'a bien sauvé une fois ou deux déjà et ça en devient presque une ange gardienne qui me maintient la tête hors de l'eau. C'est beau comme la musique peut transporter des émotions, des moments gravés sur pétrole recyclé pourquoi pas.



Cela va faire bientôt 20 ans que tu te cognes aux «hardcores», quelle est ton sentiment ?

Penses-tu que l'on ai exploré toutes ses profondeurs et ses abysses ?

Quel est selon toi l'avenir de ses ondes sonores ?

Hé hé, oui, je crois que tant qu'on aura des développeurs qui nous pondront des nouveaux plugs, bin cette musique aura la possibilité d'évoluer. Ce sont quand meme eux les créateurs premiers, nous, nous ne sommes qu'utilisateurs de hard ou software. D'ailleurs, je ne pense pas que les développeurs souhaitent qu'on se tourne vers la nostalgie, mais plutôt vers l'avenir. Je suis sûr que des amis de musiques comme «La Peste» seront d'accord avec moi...

En fait c'est bouillant de création et c'est pas la création qui vend. Mais ca c'est pas grave, ca à toujours été comme ca, je pense. Ce qui compte c'est de pouvoir partager. Tu vois Maxou, le hardcore c'est un sentiment profond de toujours !

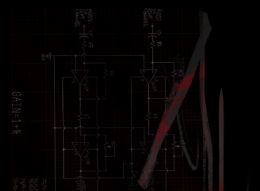
Y'a eu Iron Maiden et i ont fait Europe «the final count down»

Y'a eu Dead Kennedy's et i ont fait zigue zigue sputnik

Y'a eu les Stray Cats et i ont fait les Forbans

Y'a eu Grand Master Flash & the Furious Five et i ont fait Benny Bee...

Et ainsi et encore et toujours. Je pense qu'il y aura toujours une relève contre ca. J'y garde espoir.



Et enfin la question qui tue, à laquelle tu ne pouvais échapper: quels sont tes futurs projets ?

Et bien... on prépare des disques, des invitations aussi,  
J'aime pas trop parler de tout ça...:p  
Le destruction-3, qui arrive le trip 02, des no-tek vynils encore en gestation  
Les autres je sais pas si j'ai le droit d'en parler c'est délicat...;)   
Ce mois ci sort le no-tek 20 version vynil co-produit avec Tri-p record.  
Que des bonnes nouvelles quoi!!!  
y'a Uretre records qui arrive aussi («big up») ca je crois que j'ai le droit de le dire  
En ce moment c'est web web avec stights stights, on refonte le site no-tek  
Ca c'est pour septembre...  
Souhaitons que 2010 soit foisonnante...

Merci beaucoup pour avoir pris le temps de répondre à ces questions !!

Propos recueillis par Maxime Lequiven (Avril 2009 pour Destruction.)



Notek 20 Le Chaos Ordinaire (Double CD & LP) dispo dans les bacs !  
plus d'infos sur : <http://www.lechaosordinaire.com>



Soyez prêts pour la sortie imminente du Destruction -3 par La Foudre & Lawrencium  
(2 tracks du Chaos Ordinaire inclus)  
plus d'infos sur: <http://www.destruction.speedcore.eu>

